



Votre story 7 m



lareineleroy

Petit intermède



@goldrajchstephan

Pour parler de beauté

Avec le formidable artiste
plasticien [@goldrajchstephan](#)



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 7 m



lareineleroy

Petit intermède



@goldrajch

@goldrajchstephan me fait l'immense honneur de participer à l'expo que je prépare pour le mois de décembre chez @thatswhatxsaid

Et aujourd'hui je voudrais vous parler de l'une de ses dernières œuvres, qui me touche particulièrement



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 6 m



lareineleroy



Jusqu'à la découverte du travail mené par [@goldrajchstephan](#) et les enfants de Bruxelles, Je n'avais jamais entendu parler d'Emilie Louise Flöge.

Je ne savais pas qu'en son temps, cette styliste autrichienne avait été aussi célèbre, aussi courtisée que Coco Chanel.



À la une



Envoyer



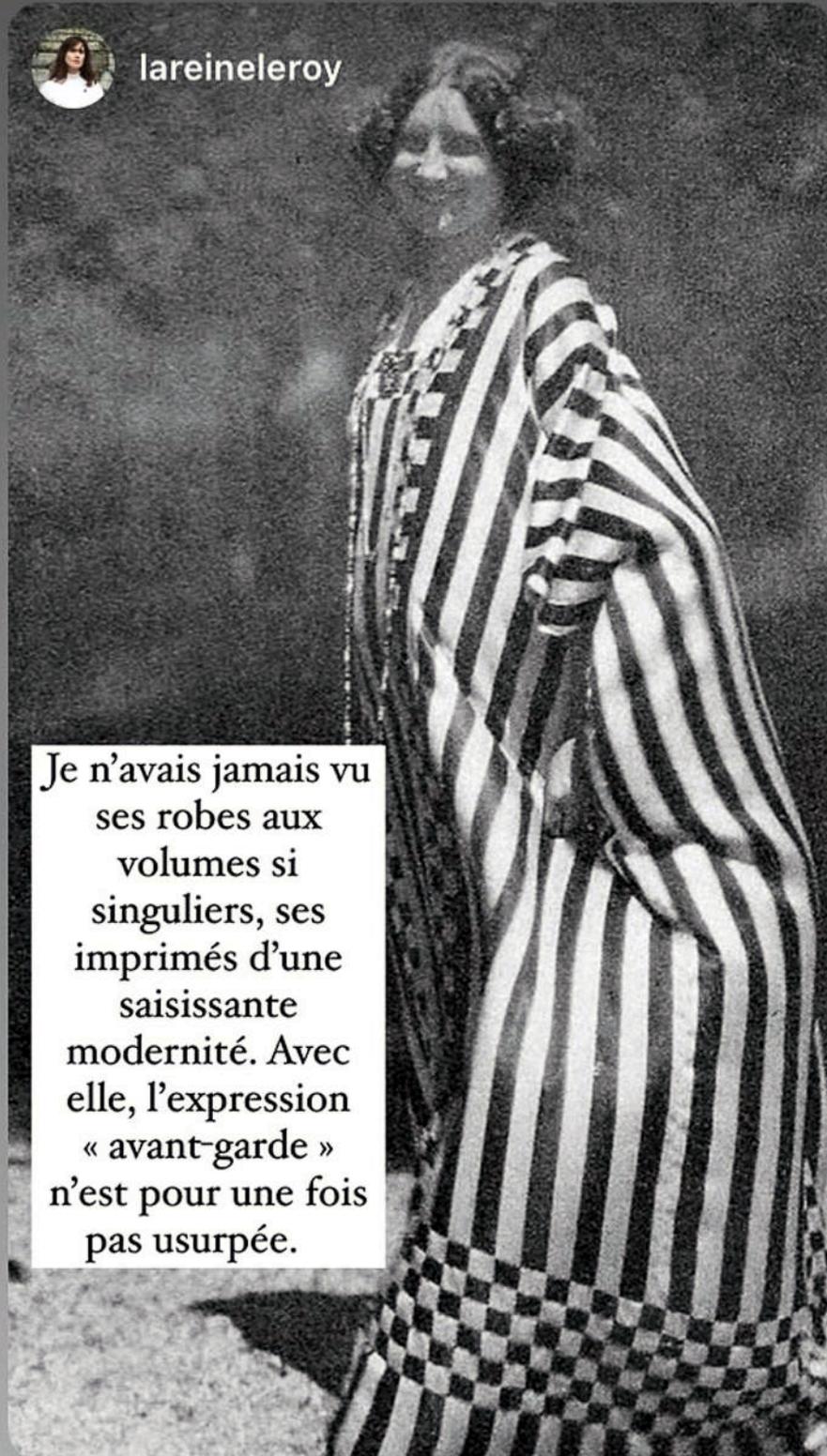
Plus



Votre story 6 m



lareineleroy



Je n'avais jamais vu
ses robes aux
volumes si
singuliers, ses
imprimés d'une
saisissante
modernité. Avec
elle, l'expression
« avant-garde »
n'est pour une fois
pas usurpée.



À la une



Envoyer



Plus

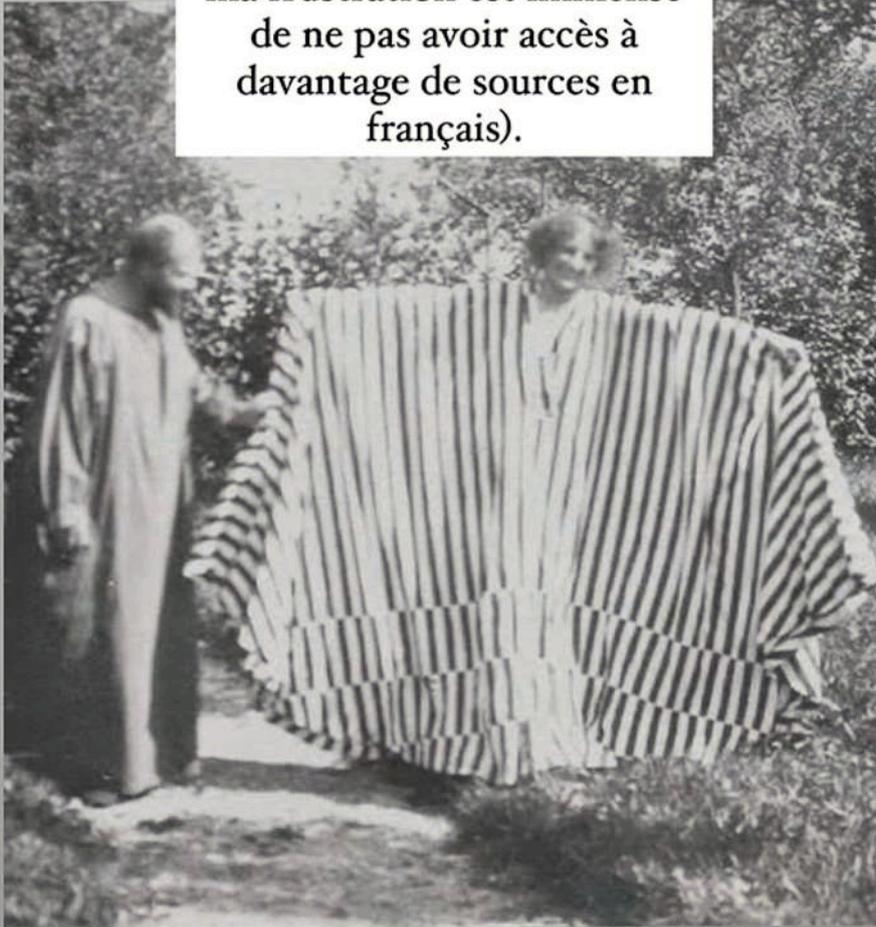


Votre story 5 m



lareineleroy

C'est grâce à la sculpture de
Stephan que je l'ai connue (et
ma frustration est immense
de ne pas avoir accès à
davantage de sources en
français).



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 5 m



lareineleroy

Stephan est plasticien. Il travaille essentiellement le textile. Ses œuvres provoquent des émotions difficiles à intellectualiser, elles me parlent au ventre, elles me font peur et me fascinent.



@goldrajchstephan

Je pénètre avec elles dans des forêts de lacs, organiques, dans des pièges comme des toiles, des réseaux fongiques, des arborescences neuronales.



À la une



Envoyer



Plus

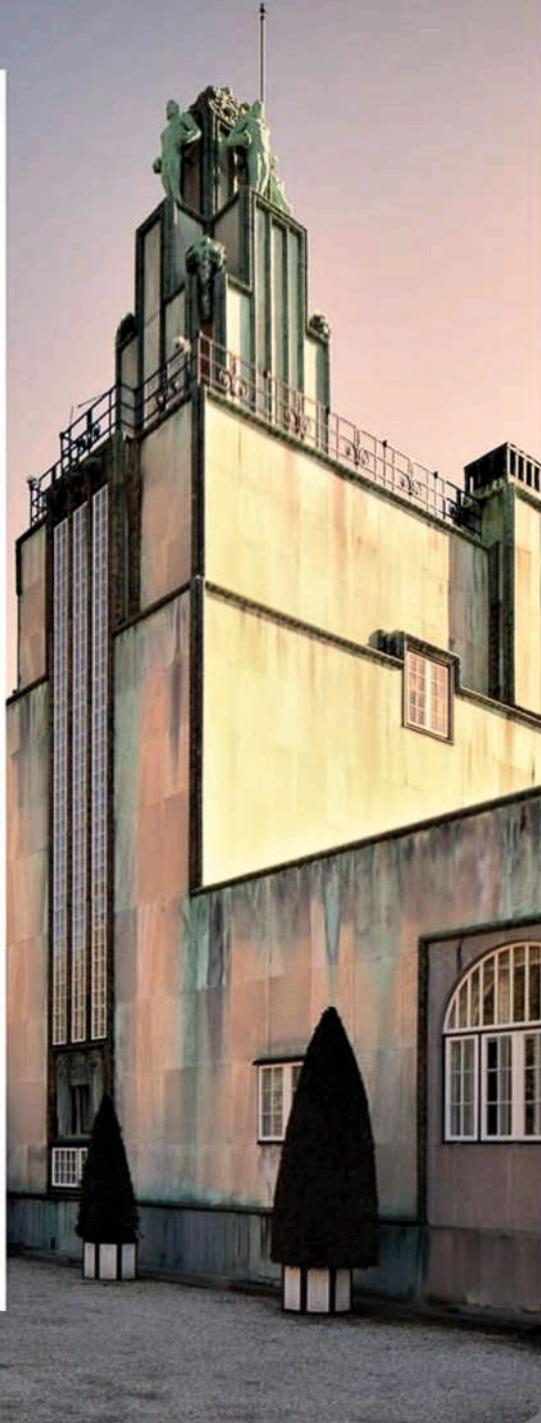


Votre story 5 m



lareineleroy

Un jour, dans le cadre d'un projet sur l'Art Nouveau mené en collaboration avec Urban Brussels (l'administration qui gère le patrimoine culturel et immobilier), il a proposé de travailler avec des gamins d'écoles primaires bruxelloises devant le merveilleux Palais Stoclet, cette pièce montée de pierre et de métal, œuvre d'art totale, que l'on voit le long de l'avenue de Tervueren, et que nous sommes si nombreux*ses à rêver de visiter. (Coucou la famille de proprios, invitez-moi à vos barbecues SVP.)



À la une



Envoyer



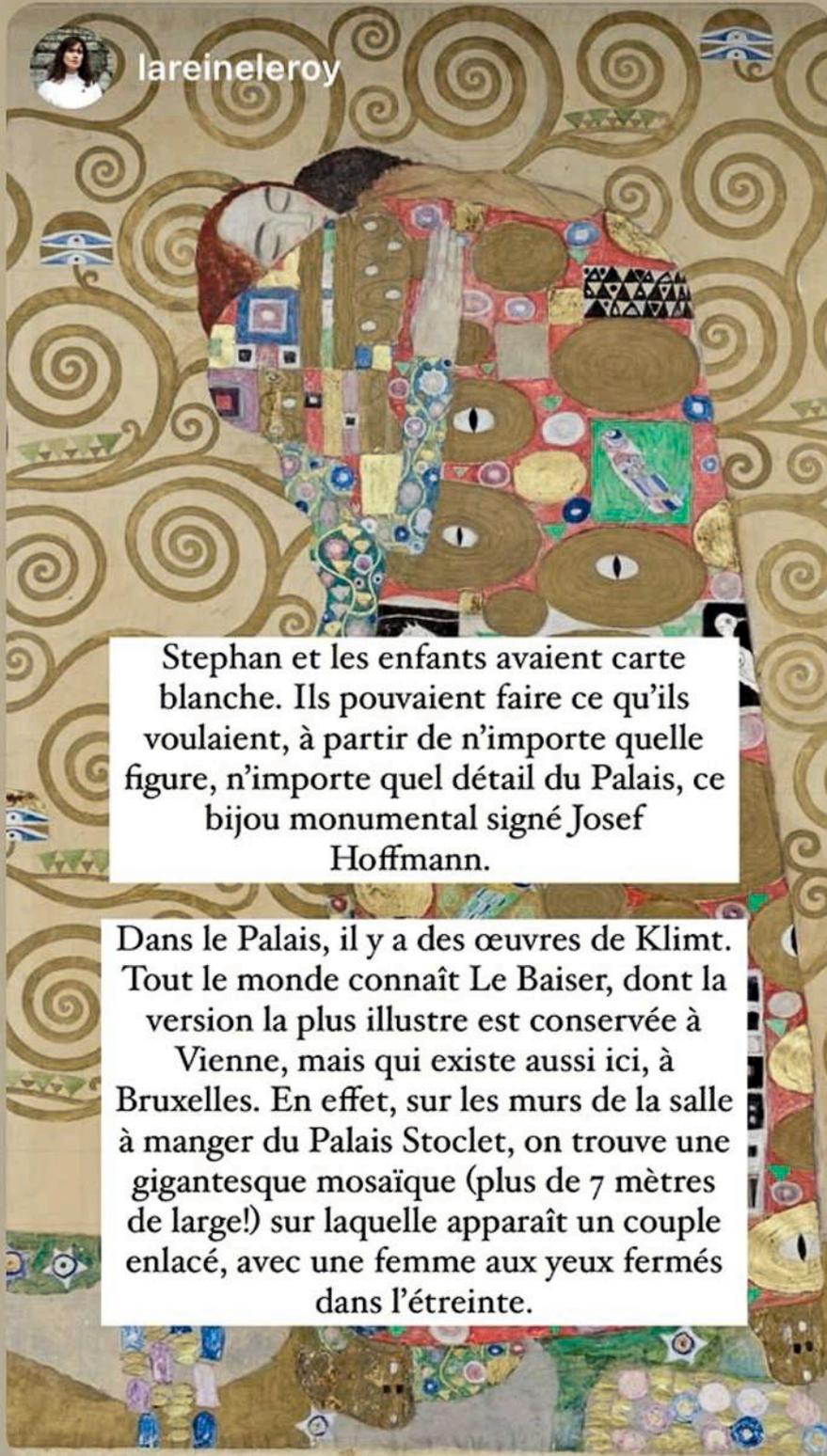
Plus



Votre story 5 m



lareineleroy



Stephan et les enfants avaient carte blanche. Ils pouvaient faire ce qu'ils voulaient, à partir de n'importe quelle figure, n'importe quel détail du Palais, ce bijou monumental signé Josef Hoffmann.

Dans le Palais, il y a des œuvres de Klimt. Tout le monde connaît Le Baiser, dont la version la plus illustre est conservée à Vienne, mais qui existe aussi ici, à Bruxelles. En effet, sur les murs de la salle à manger du Palais Stoclet, on trouve une gigantesque mosaïque (plus de 7 mètres de large!) sur laquelle apparaît un couple enlacé, avec une femme aux yeux fermés dans l'étreinte.



À la une



Envoyer



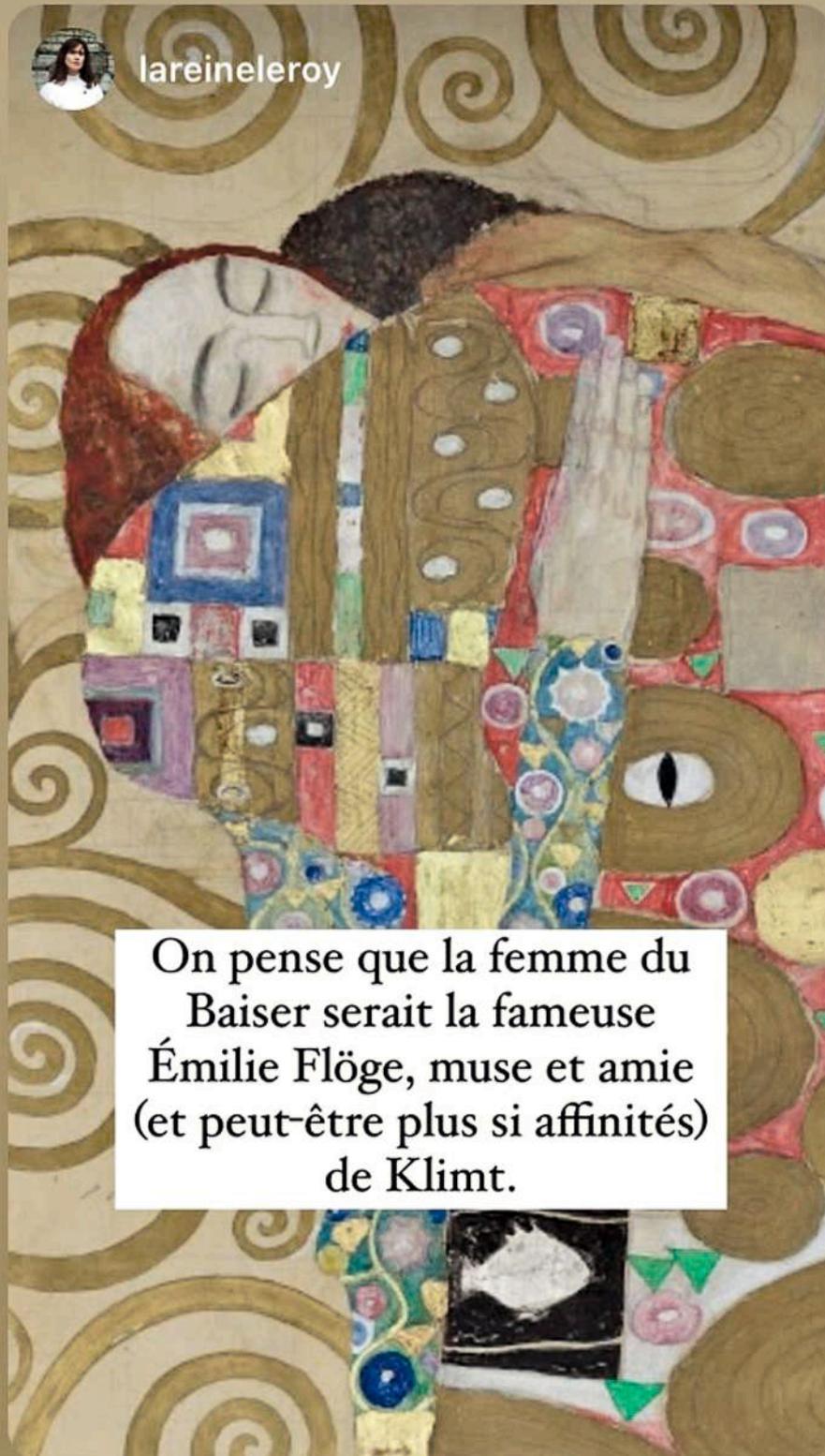
Plus



Votre story 5 m



lareineleroy



On pense que la femme du Baiser serait la fameuse Émilie Flöge, muse et amie (et peut-être plus si affinités) de Klimt.



À la une



Envoyer



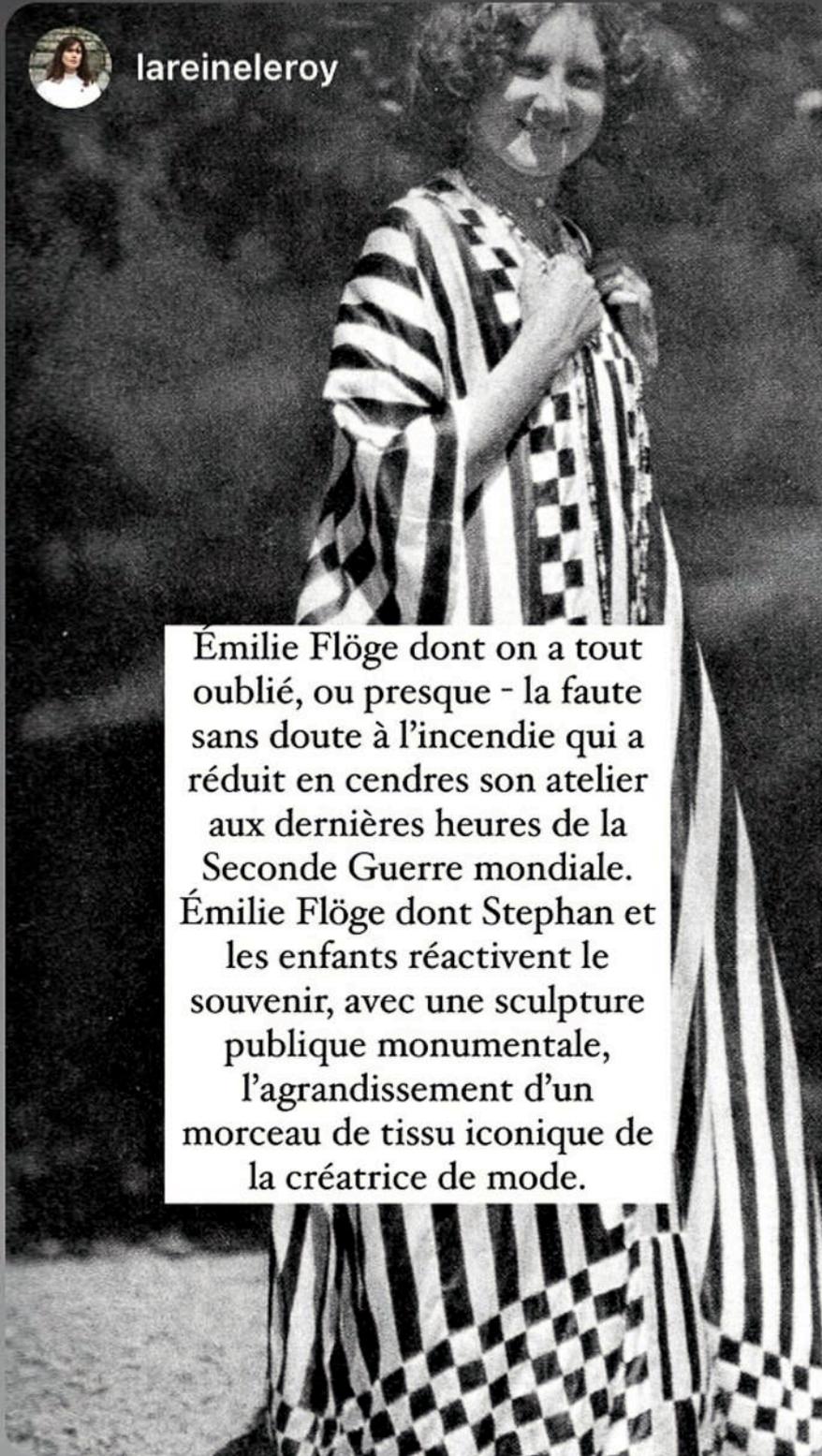
Plus



Votre story 5 m



lareineleroy



Émilie Flöge dont on a tout oublié, ou presque - la faute sans doute à l'incendie qui a réduit en cendres son atelier aux dernières heures de la Seconde Guerre mondiale. Émilie Flöge dont Stephan et les enfants réactivent le souvenir, avec une sculpture publique monumentale, l'agrandissement d'un morceau de tissu iconique de la créatrice de mode.



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 4 m



lareineleroy

Un agrandissement imprimé sur un textile aux propriétés particulières (il ne faudrait pas qu'en s'envolant, en brûlant, whatever, il crée des dommages au chef-d'œuvre architectural devant lequel il est installé).



👤 Myriam Rispens



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 4 m



lareineleroy

La grâce de l'œuvre, tout en légèreté, suscite un sentiment d'éphémère qui prend, face au lourd Palais (dans le sens de la charge qu'il exerce sur le sol mais aussi dans celui du poids patrimonial aux yeux de tous les Bruxellois), des accents poignants.



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 4 m



lareineleroy

Cette œuvre, du nom d'Urban Folly II, désinvisibilise enfin partiellement une artiste qui n'est désormais plus tout à fait une inconnue.



À la une



Envoyer



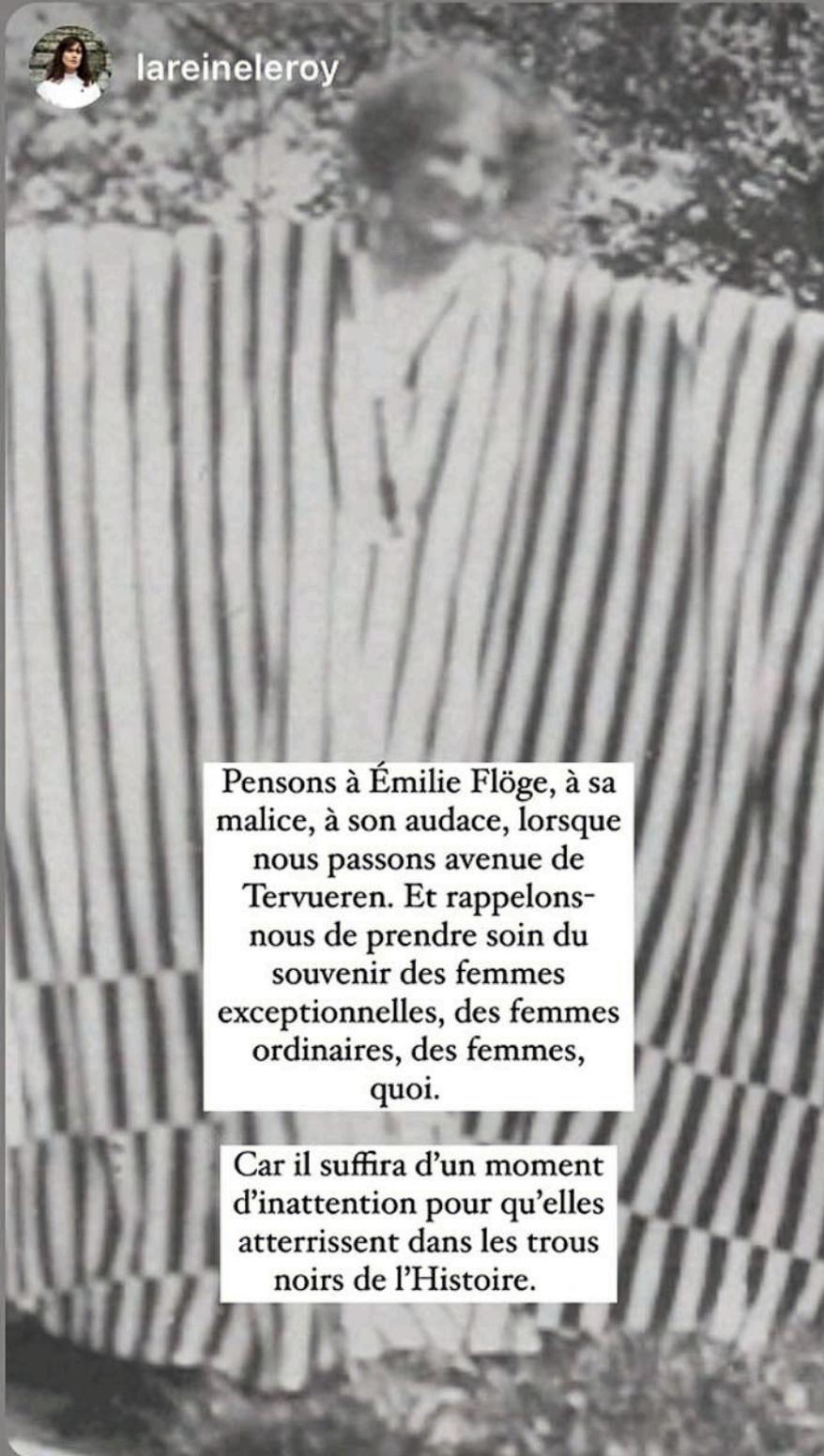
Plus



Votre story 4 m



lareineleroy



Pensons à Émilie Flöge, à sa malice, à son audace, lorsque nous passons avenue de Tervueren. Et rappelons-nous de prendre soin du souvenir des femmes exceptionnelles, des femmes ordinaires, des femmes, quoi.

Car il suffira d'un moment d'inattention pour qu'elles atterrissent dans les trous noirs de l'Histoire.



À la une



Envoyer



Plus



Votre story 4 m



Bravo à toutes celles qui ont initié ou soutenu le projet de [@goldrajchstephan](#)

Il me dit que c'est:
[@benoit_cerexhe_officiel](#),
[@paul.dujardin](#)
[@urban_brussels](#)
[@baronian_gallery](#)
[@xippasgalleries](#)
[@myriam.rispens](#)
[@anspersoons](#)



À la une



Envoyer



Plus